
AAAAAAA片背后的创作故事,揭秘导演的心路历程,感受每...

在拍摄AAAAAAA的日子里，导演常说拍电影像是在挖一口井，既要摸索地下的水脉，也要小心不让旁人的噪声填满静土。他的创作来源并非一时灵感，而是多年生活碎片的拼贴：街角的雨声、母亲厨房里锅铲的节拍、午夜公交上陌生人的低语。这些细碎念头在他心里发酵，最终变成影像里反复出现的光影与空镜。筹备阶段，他反复删改剧本，拒绝华丽的对白，追求真实的呼吸与停顿。拍摄现场，他喜欢在日落后留下一盏台灯，让演员在微弱光线里摸索情绪，那种不确定感正是他想要呈现的生长。后期剪辑成为他的孤独仪式，他将镜头像拼图一样反复试错，寻找情绪的缝隙，哪怕长达数月也不愿妥协。电影上映后，观众在黑暗里抽泣的声音比任何评论更让他安心，因为这证明了影像与人心真正相遇。或许终有一天，他会把这些日常的细小碎片收进另一部片里，但对于这部作品，他更在乎的是让每一帧都保留住那一刻的呼吸与温度。他常在午夜给朋友打电话，说不出话来，只是听着对方的呼吸，再把那些沉默放进镜头。那些拍摄日记和未曾公开的画面，被他像藏匿信件般珍藏，每当翻看，既感到羞涩又感到骄傲；他明白，电影不过是一次邀请，邀请观众一起记住某个曾经的呼吸与疼痛。他以此为归。再出发继续拍。